



**POLSKIE STOWARZYSZENIE ANIMATORÓW PEDAGOGIKI  
CELESTYNA FREINETA**

**KONFERENCJA W BESKIDACH**

**„Wszystkie drogi są dobre, które wiodą na szczyty”**

**Poszukuj. Inspiruj się . Odkrywaj.**

**BIELSKO- BIAŁA 15-17 WRZEŚNIA 2023r**

**MIEJSCE : HOTEL SZYNDZIELNIA (DEBOWIEC)**

Organizator: Beskidzka Grupa Regionalna – Nauczyciele SP Nr 1 w Czańcu

**PROGRAM KONFERENCJI**

**Piątek 15 września 2023r**

**14:00-15:00 – Przyjmowanie i rejestracja uczestników konferencji;**

**15:00-15:30 – Powitanie;**

**15:30-19:00 – WYKŁADY:**

- 1. Ecole Moderne Celestyna Freineta inspiracją dla tworzenia środowiska sprzyjającego uczeniu się i konstruowaniu wiedzy.**

prof. dr hab. Ewa Maria Filipiak

- 2. Gawędy Mateusza Celestyna Freineta jako przestrzeń kulturowa dla refleksyjności i refleksji nauczyciela dotyczącej codzienności (przed) szkolnej.**

dr Joanna Szymczak

- 3. O naturze uczenia się i uczeniu się w naturze.**

dr Katarzyna Kmita-Zaniewska

- 4. Wpuście do klasy słońce...” – synergia koncepcji pedagogicznej C. Freineta i współczesnych trendów edukacyjnych kierunkiem rozwoju zawodowego nauczycieli.**

mgr Elżbieta Komarnicka

19:30- Kolacja regionalna i wieczór przyjaźni

## Sobota 16 września 2023r

7:30-8:30    Śniadanie

9:00-13:30    Warsztaty długie na miejscu i w terenie

### Warsztaty na miejscu:

1. **ABC FREINETA-** zainspiruj się do zmiany!

Marzena Kędra

2. **Swobodne wyrażanie siebie – po prostu maluj! METODA VEDIC ART ®**

Beata Glatthaar

### Doświadczenia poszukujące w terenie:

1. **Szyndzielnia-** wyjazd kolejką, wieża widokowa, alpinarium – trasa łatwa;
2. **Klimczok-** wyjazd kolejką, spacer około 1godziny szczyt - trasa średnio trudna;
3. **Bielsko- Biała-** spacer ulicami starego miasta i szlakiem postaci bajkowych;

14:00 obiad

15:00-18:00 – Nie zapominajmy o zamięowaniach artystycznych –

warsztaty krótkie/ 3 do wyboru

1. **„Fantazjo rozwiń skrzydła i w drogę wiśta, wio!-** beskidzka inspiracja plastyczna

Jolanta Kubiś, Dorota Cudzych

2. **„Wiśta, wiśta”, zaproszenie do KONIA – beskidzka inspiracja muzyczna**

Wiktoria Adamczyk, Laura Babicka, Stanisław Goc, Jakub Lach

3. **Góralskie przenosiny w czasie-** wypas owiec a tworzenie instrumentów muzycznych

Marta Ignatowicz

4. **Muzyczne regiony**

Katarzyna Jopek, Chrzanowska Jolanta,

5. **"Doświadczenie poszukujące drogą do samodzielnego zdobywania wiedzy i umiejętności" - Praca z wykorzystaniem technik Celestyna Freineta - poznawanie słabych i mocnych stron dzieci.**

Renata Stawczyk-Mizińska

## 6. Był sobie jeden kamyk- ekspresja słowno-plastyczno-muzyczna

Kornelia Solich, Sabina Libera

**18:00-19:00** Czas na przygotowanie prezentacji

19:00 Kolacja

**20:00** Prezentacje grup warsztatowych

**21:00** Beskidzkie śpiewanie

### Niedziela 17 września 2023r

7:30-8:30 śniadanie

**9:00-10:00** Powiedz jak to robisz - międzygrupowa wymiana doświadczeń  
Freinetowskich

**10:00-11:00** Czas podsumowań. Ogłoszenia KZK.

**ZAPRASZAMY! ZAPISZ SIĘ I WPLAĆ I RATE!**

#### **KOSZT KONFERENCJI:**

540,- zł – członkowie PSAPCF

580,- zł – osoby niezrzeszone

I rata 200,- zł – wpłaty do 5 lipca 2023r

II rata pozostała kwota do 26 sierpnia 2023r

**Wpłaty na konto PSAPCF  
36 1020 4115 0000 9202 0041 0803**

Prawdopodobnie koszt konferencji będzie niższy, ale w tym momencie nie mamy jeszcze 100% potwierdzenia od sponsorów. Prosimy śledzić informacje na stronie, jeśli kwota docelowa się obniży, pojawi się informacja i druga rata być może będzie mniejsza do zapłacenia.

Zapisz się!



<https://forms.gle/fPp5v7k9E4s8GNN39>

**Ewa Maria Filipiak**

Pedagog, profesor zwyczajny Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, kierownik Katedry Dydaktyki i Studiów nad Kulturą Edukacji, pomysłodawca Laboratorium Zmiany Edukacyjnej – Centrum Badań nad Uczeniem i Rozwojem. Jej zainteresowania naukowe koncentrują się wokół edukacji jako czynnika rozwoju jednostki, w szczególności dotyczą problemu rozwijania zdolności uczenia się, dydaktycznych aplikacji socjokulturowych koncepcji Lwa S. Wygotskiego i Jerome’a Brunera, wykorzystania kulturowo-historycznej teorii i metodologii badań genetycznych do badania rozwoju dziecka. Animator pedagogii Celestyna Freineta w Polsce. Prowadzi nowatorskie badania wdrożeniowe, poszukuje szkoły wspierającej rozwój i myślenie dziecka, w szczególności opartej na założeniach koncepcji Lwa S. Wygotskiego, wspiera nauczycieli i studentów w poszukiwaniach sposobów doskonalenia warunków oferowanych uczniom w zinstytucjonalizowanej edukacji.

Prof. dr hab. Ewy Filipiak prowadzi nowatorskie badania wdrożeniowe związane z tworzeniem nowych kontekstów dla edukacji dzieci i młodzieży oraz pedagogów i nauczycieli; z sukcesem przeniosła zaawansowaną teorię akademicką na praktykę w jej dwóch kluczowych wymiarach: kształcenia dzieci w wieku wczesnoszkolnym oraz kształceniu nauczycieli dla tego etapu edukacji; jest edukatorem i promotorem zmiany edukacyjnej, zaangażowanym w promocję kreatywnego i innowacyjnego kształcenia i dostosowywanie kształcenia (uczniów i nauczycieli) do zmieniającej się rzeczywistości; jest autorem propozycji rozwijania zdolności uczenia się na wszystkich poziomach edukacji. Nieustannie poszukuje ona szkoły wspierającej rozwój i myślenie dziecka, wspiera nauczycieli i studentów w poszukiwaniach sposobów doskonalenia warunków oferowanych dzieciom w zinstytucjonalizowanej edukacji.

Autorka i współautorka licznych publikacji z zakresu dydaktyki i pedagogiki wczesnoszkolnej. m.in. Nauczanie rozwijające we wczesnej edukacji według Lwa S. Wygotskiego. Od teorii do zmiany w praktyce; Model nauczania rozwijającego we wczesnej edukacji według Lwa S. Wygotskiego. Gotowość studentów i nauczycieli. Możliwości aplikacji. Raport tematyczny z realizacji projektu Akademickie Centrum Kreatywności; cyklu wydawniczego Z Wygotskim i Brunerem w tle. Rozwijanie zdolności uczenia; monografii Konteksty rozwoju aktywności językowej dzieci w wieku wczesnoszkolnym; współautorka monografii (z Haliną Smolińską-Rębas) Od Celestyna Freineta do edukacji zintegrowanej. W poszukiwaniu modelu wczesnej edukacji czyli o tym jak organizować sytuacje wyzwalające aktywność własną dziecka oraz 6 poradników z serii Niezbędnik Dobrego Nauczyciela (IBE).

Pomysłodawca i realizator projektów badawczych zorientowanych na podnoszenie jakości edukacji. Autor i kierownik projektu MNiSW w latach 2006-2009 „Rozwój zdolności uczenia się uczniów szkoły podstawowej i gimnazjum”. Autor i kierownik projektów: Akademickie Centrum Kreatywności - Nauczanie rozwijające według koncepcji Lwa S. Wygotskiego we wczesnej edukacji dziecka ([www.ack.ukw.edu.pl](http://www.ack.ukw.edu.pl)), (2014-2015); Rozwój zdolności uczenia się uczniów szkoły podstawowej i gimnazjum (2006-2009); opiekun naukowy eksperymentu pod nazwą Bydgoskie Gimnazjum Klasyczne – Szkołą Kompetencji Kluczowych; (2008-2011); kierownik polskiego zespołu projektu The Profession of Pre-primary School Teacher and Primary School Teacher within Dynamic Concept (APVV-0026-07) 2008-2011, realizator i polski koordynator projektu Narrative environment of play and learning (NEPL) (2015-2017) [www.nepl.pl](http://www.nepl.pl), polski koordynator projektu NOTED/10021 IPTE (2-year) - International Perspectives in Teacher Education oraz projektu NOTED/10007 (4-year) – Multicultural Practicum Groups and Internationalisation of Teacher Education (MUPIT).

Za swoją działalność otrzymała wiele nagród i wyróżnień, m.in. Nagrodę Indywidualną Ministra Edukacji i Sportu za książkę „Konteksty rozwoju aktywności językowej dzieci w wieku wczesnoszkolnym”, Nagrodę Indywidualną Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego za wybitne osiągnięcia dydaktyczne, SKRZYDŁA WYOBRAŹNI, nagrodę za szczególne

osiągnięcia w działalności innowacyjnej dla edukacji przyznana przez przez Łódzki ruch nowatorstwa pedagogicznego. ...

### **Joanna Szymczak**

Pedagog, terapeuta pedagogiczny, adiunkt w Katedrze Dydaktyki i Studiów nad Kulturą Edukacji Instytutu Pedagogiki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy.

Jej zainteresowania naukowe sytuują się głównie w zakresie dydaktyki i pedeutologii. Dotyczą one procesu uczenia się (uwarunkowania, rola i zadania nauczyciela, projektowanie warunków uczenia się, alternatywne koncepcje i metody w edukacji), refleksyjności i refleksji (zwłaszcza nauczyciela i ucznia), metodologii jakościowych (szczególnie teorii ugruntowanej w danych). W jej rozważaniach dotyczących określonych aspektów codzienności szkolnej znaczącą rolę odgrywają koncepcje socjokulturowe L.S. Wygotskiego i J.S. Brunera. Jej poszukiwania teoretyczne i poczynania badawcze dotyczą głównie etapu edukacji wczesnoszkolnej. Bliska jest jej również terapia pedagogiczna.

Jest autorką monografii pt. *Refleksja nauczycieli wczesnej edukacji dotycząca pracy z uczniami. Studium teoretyczno-metodologiczne*, do napisania której zainspirował ją - zrealizowany pod kierunkiem naukowym prof. dr hab. Ewy Filipiak – indywidualny projekt badawczy dotyczący refleksji nauczycieli. Jest także współautorką – wraz z prof. dr hab. Ewą Filipiak – poradnika „Edukacja szkolna. Środkowy wiek szkolny” w serii *Niezbędnik Dobrego Nauczyciela*, wydanej pod redakcją naukową prof. dr hab. Anny Izabeli Brzezińskiej przez Instytut Badań Edukacyjnych w Warszawie. Ponadto opublikowała kilkanaście artykułów i rozdziałów w monografiach, które dotyczą głównie tworzenia *przestrzeni kulturowej* dla refleksyjności i refleksji nauczycieli, a także uczniów.

W latach 2014-2015 była członkiem zespołu badawczego w projekcie „Akademickie Centrum Kreatywności”, który pod kierownictwem naukowym prof. dr hab. Ewy Filipiak, został zrealizowany w ramach programu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego współfinansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Programu Operacyjnego Innowacyjna Gospodarka 2007-2013 (M. P. poz. 596) (decyzja nr 7/POIG/ACK/2014). Efektem projektu są: raport z badań pt. *Model nauczania rozwijającego we wczesnej edukacji według Lwa S. Wygotskiego. Gotowość studentów i nauczycieli. Możliwości aplikacji* (pod red. E. Filipiak i E. Lemańskiej-Lewandowskiej) oraz monografia pt. *Nauczanie rozwijające we wczesnej edukacji według Lwa S. Wygotskiego. Od teorii do zmiany w praktyce* (pod red. E. Filipiak) (dostępne na stronie: [www.ack.edu.pl](http://www.ack.edu.pl)).

### **Katarzyna Kmita-Zaniewska**

Pedagożka, socjolożka i nauczycielka wczesnej edukacji; Entuzjastka i propagatorka filozofii edukacyjnej Reggio Emilia i uczenia się w bliskim kontakcie z przyrodą. Realizuje szkolenia i badania edukacyjne w *Pracowni Doświadczeń Edukacyjnych*. Przez wiele lat była związana z Zakładem Teorii Wychowania i Pedagogiki Opiekuńczej Instytutu Pedagogiki Uniwersytetu Gdańskiego. Dyrektorka (2019-2022) oraz autorka koncepcji pedagogicznej Przedszkola Uniwersyteckiego UG. Współzałożycielka Ogrodu FRRE w Gdańsku - przestrzeni edukacyjnej (przedszkole i szkoła I-III), stworzonej na filarach - pedagogii Celestyna Freineta i podejściu Reggio Emilia. Miłośniczka leśnych spacerów z border collie o imieniu Ruby.

### **Marzena Kedra**

Dyrektorka Publicznej Szkoły Podstawowej Cogito w Poznaniu, nauczycielka edukacji wczesnoszkolnej.

Autorka programów nauczania i blisko 40 publikacji metodycznych i przewodników dla nauczycieli oraz dyrekcji szkół; jej najnowsza książka „Cogito – szkoła z własnym obliczem”. Inicjator i twórczyni licznych programów edukacyjnych, konferencji ogólnopolskich i międzynarodowych. Jako ekspertka współpracowała m.in. z Ośrodkiem Rozwoju Edukacji, Centrum Kompetencji Vulcan, Ministerstwem Edukacji Narodowej i Nauki oraz wieloma organizacjami pozarządowymi. Była wieloletnia Przewodnicząca Krajowego Zespołu

Koordynacyjnego Polskiego Stowarzyszenia Animatorów Pedagogiki C. Freineta. Liderka projektu „Wielkopolska szkoła ćwiczeń Cogito”. Posiada tytuł Honorowy Profesora Oświaty, Nauczyciel Roku 2012, Ambasador innowacyjnych idei i praktyk pedagogicznych”, „Dyrektor Roku 2010”.

### **Renata Stawczyk-Mizińska**

Dyrektor Przedszkola nr 124 w Warszawie. Nauczyciel dyplomowany z ponad 30 doświadczeniem. Pedagog terapeuta, instruktor gimnastyki korekcyjno-kompensacyjnej. Posiada I stopień specjalizacji zawodowej. Ekspert MEN, Trener w oświacie, animator Polskiego Stowarzyszenia Animatorów Pedagogiki Celestyna Freineta, członek OMEP. Autorka i realizatorka programów unijnych Erasmus + i POWER. Uczestniczka licznych szkoleń i seminariów z zakresu pedagogiki i psychologii w kraju i zagranicą. Autorka licznych artykułów i publikacji dla nauczycieli. Laureatka kilku nagród i medalu Komisji Edukacji Narodowej. Współautorka projektu „Odkrywczy przyrody”. Promotorka edukacji outdoorowej w polskiej edukacji i metod aktywizujących w pracy z dziećmi przedszkolnymi.

### **Kornelia Solich**

dr nauk społecznych, wykładowca na Akademii Nauk Stosowanych w Raciborzu, z serca nauczycielka edukacji przedszkolnej, zakręcona wokół pedagogiki alternatywnej i możliwości oddolnych dobrych zmian. Jej misją jest przygotowywanie refleksyjnych, świadomych swojej roli nauczycieli stawiających na pierwszym miejscu dobro dziecka. Interesuje się neurodydaktyką, fanka i entuzjastka języka czeskiego. Dusza muzyczna. Najlepiej odpoczywa wśród przyrody i kocha zwierzęta. W wolnych chwilach pisze i nagrywa bajki dla dzieci.

### **Sabina Libera**

Nauczycielka edukacji przedszkolnej w ciągłej podróży, w drodze, poszukująca nowych wyzwań i nowych rozwiązań w edukacji. Inspirująca się metodami alternatywnymi, działająca zawsze tak, aby przedszkolny klient był zaopiekowany, by był potraktowany na miarę jego możliwości i umiejętności. Zakręcona w ideę pozytywnej komunikacji i neurodydaktyki. Uwielbiająca poznawać ludzi, miejsca, kinomanka, podróżniczka i żyjąca w zgodzie z przyrodą.

Kochająca swój prywatny ogród. Zarażająca innych działaniami niestandardowymi.

### **Dorota Cudzich**

Nauczyciel plastyki w Szkole Podstawowej Nr 1 w Czańcu. Praca jest realizacją jej pasji i zamiłowań związanych z twórczością artystyczną; stała się możliwością ciągłego poszukiwania inspiracji, odkrywania nowych technik plastycznych i twórczego wykorzystywania ich podczas lekcji. Poza pracą zajmuje się malowaniem obrazów, bombek bożonarodzeniowych, technikami decoupage. Interesuje ją również makrama, papierowa wiklina, tkactwo oraz ceramika artystyczna. Uwielbia eksperymentować ze sztuką, inspirować do działania siebie i swoich uczniów.

### **Marta Ignatowicz**

Śpiewa jak nie gra. Gra jak nie śpiewa. Uzależniona od dźwięków i odkrywania pasji do muzykowania u uczniów od trzeciego do setnego roku życia. Wyzwania to obok dobrej kawy jej ulubiony deser.

Magister komparatystyki literackiej, artysta fotografik, flecistka. Nuty nie przeszkadzają jej w graniu. Inne dyplomy również :)

Multiinstrumentalistka ludowa - piszczałki, fujarki, flety, multanki, okaryny, rogi, trombity, dudy żywieckie, gajdy śląskie... Niektórzy mówią, że na kiju od mopa też by zagrała :)

## **Beata Glatthaar**

Certyfikowany nauczyciel Metody Vedic Art, która pochodzi ze Szwecji. Prowadzi warsztaty dla wszystkich, którzy poszukują swojej kreatywności i pragną odkryć się na nowo. Osobiście poznała Vedic Art właśnie wtedy, gdy chciała sięgnąć głębiej po swoją kreatywność. Ta artystyczna podróż nadal trwa poprzez warsztaty w różnych krajach: z Polski do źródła Vedic Art w Szwecji i wreszcie do Londynu.

Zasady Vedic Art nawigują nas jak kompas. Z każdym pociągnięciem pędzla zanurzamy się głębiej w naszą własną kreatywność i intuicję. Praca z ludźmi na warsztatach i przekazywanie wiedzy Vedic Art stały się pasją i powołaniem. Warsztaty prowadzi w większości na terenie Niemiec, gdzie od ponad 30 lat żyje i mieszka z rodziną. Obok warsztatów pierwszego i drugiego stopnia, warsztatów dla rodzin i w szkołach, prowadzi warsztaty również jako urlopy edukacyjne, które w Niemczech są zatwierdzone przez Ministra Edukacji i do spraw Kultury. Przebywanie blisko natury pozwala wyciszyć umysł, a jej piękno uczy równowagi. Jak mawiał Curt Källmann, twórca Methody Vedic Art – „Sztuka jest językiem ciszy”. Vedic Art może być dla każdego wspaniałym narzędziem kreowania życia i odkrywania siebie, swojego potencjału i możliwości. Daje szansę do zmian, jeżeli jesteśmy na nie gotowi i utwierdza nas w tym, kim już jesteśmy.

nauczyciel Methody Vedic Art® Koordynator Vedic Art Niemcy  
VEDIC ART I i II STOPNIA  
VEDIC ART DLA DZIECI I RODZIN  
VEDIC ART ONLINE  
KURSY NAUCZYCIELSKIE

## **Kapela Rosada**

Tworzy ją czwórka przyjaciół, absolwentów Fundacja Braci Golec oraz muzykantów ludowych, których łączy zamiłowanie do muzyki naszego regionu.

## **Wiktoria Adamczyk**

Skrzypaczka i śpiewaczka ludowa, laureatka wielu konkursów ze śpiewu białym głosem i gry na skrzypcach. Od dziecka związana z muzyką ludową, absolwentka Fundacji Braci Golec, członkini Chóru Ludowego i Orkiestry Ludowej, skrzypaczka w kapeli „Na Despet” i kapeli „Rosada”. Autorka projektu Laboratorium Kultury Ludowej, działaczka kulturowa. Bardziej prywatnie miłośniczka gór i natury.

## **Laura Babicka**

Skrzypaczka, altowiolistka, członkini kapeli regionalnego zespołu „Magurzanie”. Uczy się w popołudniowej szkole muzycznej I stopnia w Bielsku Białej, specjalizując się w grze na altówce. Absolwentka Fundacji Braci Golec. Oprócz muzykowania uwielbia czytać książki, podróżować i spędzać czas z przyjaciółmi.

## **Stanisław Goc**

Basista, kontrabasista, członek kapeli Zespołu Regionalnego „Porąbczanie”, Orkiestry Ludowej oraz Chóru Ludowego. Absolwent klasy basu Fundacji Braci Golec, obecnie w fundacji uczy się gry na dudach i instrumentach pasterskich. Poza muzyką uwielbia góry i jazdę na rowerze.

## **Jakub Lach**

Dudziarz, heligonista, basista i budowniczy instrumentów pasterskich. Absolwent Fundacji Braci Golec, muzyk w Zpít Żywczanie, członek Orkiestry Ludowej, kapeli „Rosada” oraz dudziarz i współzałożyciel kapeli „Hanka i Dudy”.

Absolwent Fundacji Braci Golec. Laureat nagród w konkursach gry na instrumentach ludowych oraz ich budowy. Biegacz górski, skialpinista, miłośnik gór, pasjonat kultury i tradycji Beskidu Żywieckiego.

## **Katarzyna Jopek**

Absolwentka Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie. Muzyk, folklorystka i animatorka kultury. Od trzydziestu lat, jako akordeonistka, wykonuje zawód artysty muzyka. Specjalizuje się głównie w muzyce ludowej i folkowej. Udzielała się również jako pedagog w szeregu placówkach wychowania przedszkolnego i szkolnego, m.in. w Niepublicznej Szkole Fundacji Elementarz , czy Ośrodku Promocji Gminy w Węgierskiej Górcie. Od 1999 roku jest członkiem i założycielem kapeli góralskiej „Baciarka”, specjalizującej się w wykonywaniu muzyki góralskiej w formie opracowanej. Wspólnie z innymi muzykami należącymi do tej grupy wykonuje co roku dziesiątki koncertów i występów okolicznościowych na terenie kraju i zagranicy. Zespół koncertuje przede wszystkim podczas imprez plenerowych, takich jak dni miast, festiwale, a także w salach samorządowych instytucji kultury. W swoim dorobku ma 2 płyty długogrające oraz kilka nagrań radiowo – telewizyjnych. Jest również instruktorem muzycznym w Zespole Mały Haśnik w Żabnicy, akompaniatorem i instruktorem śpiewu w Zespole Pieśni i Tańca „Beskid” z Bielska Białej, kierownikiem muzycznym Zespołu Pieśni i Tańca „Żywczanie” z Żywca oraz kierownikiem muzycznym dziecięcej grupy „Górecka”. Zespoły te zdobywają nagrody na wielu prestiżowych festiwalach w kraju i za granicą. Od wielu lat uczestniczy w projektach i przedsięwzięciach skierowanych do dzieci i młodzieży. Za swoją działalność została uhonorowana m.in. „Orderem Uśmiechu”.

## **Jolanta Krzanowska**

Muzyk, pedagog i działaczka społeczna. Absolwentka Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach Wydziału Kompozycji, Teorii i Edukacji Muzycznej na kierunku Edukacja Artystyczna w zakresie sztuki muzycznej oraz Studium Wychowania Muzycznego Carla Orffa Uniwersytetu Muzycznego im. F. Chopina w Warszawie. Ukończyła wiele kursów i szkoleń w zakresie rytmiki i edukacji artystycznej w kraju i zagranicą. Prowadzi działalność zawodową jako nauczyciel rytmiki w placówkach wychowania przedszkolnego, zajmuje się także edukacją artystyczną dzieci i młodzieży. Jest organizatorką kilkudziesięciu szkoleń z zakresu edukacji muzycznej dla nauczycieli placówek oświatowych i artystycznych na terenie całego kraju, m.in. Ogólnopolskich Warsztatów Muzycznych : „Improwizacja jako środek twórczego rozwoju”. Posiada również bogate doświadczenie jako koordynator zadań publicznych z zakresu kultury i dziedzictwa narodowego realizowanych przez organizacje pozarządowe. Od wielu lat kieruje Szkołą Muzyczną "Preludium" działającą przy Fundacji im. Andrzeja Krzanowskiego, a także Ogniskiem Muzycznym działającym przy Stowarzyszeniu "Przyjazny Zabrzeg" i Miejskim Domu Kultury w Czechowicach-Dziedzicach. Jest członkinią Polskiego Towarzystwo Carla Orffa w Warszawie oraz prezesem Zarządu Fundacji im. Andrzeja Krzanowskiego w Czechowicach-Dziedzicach.